

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

I. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-20.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

مصالحنا المشتركة تضطلع امام الغضب والثورة

لأنها لا تستقيم مع حالة المرء لأنها شاذة من الاطوار المزاجية والحالة العادية للمرء فلا شك أن الناتج منها يكون شاذاً غير موافق للانجذاب الطبيعية والحالة الاعتيادية لغير ما ينتج المرء من تفكيره فكل عمل أتى من دافع عصبى متأثر لاشك أن الضرر فيه محقق والاستفادة منه معدومة واستفادة الخصم من الثورة أكثر من استفادة الخصم الثالث وأقبح نوع من أنواع هذا التنازع المزاجى العصبى هو ما ينشأ أحياناً عن أسباب ليست محقة نحو شخص فيثور الغاضب تجاه شخص لا يملك له ما ينوئ شيئاً وتأتى مناسبة ما فيثور عليه ويطلق حنجرته حاملة أطمأن من الكلام اللاذع والظنون الاتهامية التي ليست في صالحه واحد منها وإن كانت ذاتية المنهج لاخذ الحيلة واتباع جانب الحذر فيتصرف بالواقع من موقف صاحبه وإذا أردت أن تعلم مقدار شخصية قاصب جبالاً وهمية خيالية نحو شخص لك به اتصال وأهمه تعلم ما يجري فى ذاكرته مما ينوئ اليك من بغض أو ما يضره من حب إلا أنه ينبغي لك أن تجابه ذلك بأدوار فى غاية من الدقة حتى لا يحدث الاصطدام فتتج من أنت بضده مزيداً من القربى وظنراً من الصداقة الحقيقية أو تدير الدقة الخيالية كما يديرها هو وكما يديرها الكثيرون وإذا أحببت أن تكون غير منهم من كثيرين فاترك جانب الغضب والثورة فى كل ناحية من النواحي فانك تسلم من كثير من الازمات أنت فى غنى عنها لتفرغ الى مهامك ويذكر مرق العجلى متحدناً عن شخصيته وما تكلمت بكلمة فى الغضب أندم عليها فى الرضاء ولكن هذا لم يمنعه من أن كان يغضب انما الذى يحبه أنه يعرف كيف يتكلم ويفهم كيف يجعل نفسه شخصاً غير غاضب فى حالة غضبه وإذا أدرك المرء أن يجعل من منطقاً معتدلاً لا يدفعه الغضب ويقول ما لا يريد أن يقوله لأنه لم يخرج المرء عن اطواره العادية فاجعل وصاية الحديث وصاية تعمل بها من صميمك باجتناب الغضب فان مصلحته فى نفس غيرك كثيرة وفى مصلحتك أكثر ولكن اذا دفعك توترك العصبى الى الغضب فاجعل قول العجلى أمامك « ما تكلمت بكلمة فى الغضب أندم عليها فى الرضاء

على العلوى

الجراحة عند الشعوب القديمة قبل عهد التاريخ المدون

وفي مصر وبلاد الكلدان والصين

بقلم الدكتور عبد الله

2

المخ وكرينات الصدود ينوم وتلف نهائياً بلفائف مطبوعة بالصمغ الذى يدعو الى الدهشة والاستغراب هو ان يوجد على كثير من هذه الجثث المحنطة المحفوظة من عهد الدول الأولى حتى العهد البيزنطى آثار جروح وقروح والتهابات لا تزال باقية للعيان ركنت الفقران مثلاً . والتحام ذات الجنب والصفاق . والرومازم المشوه . الخ . ٠٠ فما يدلنا على ان البشرية لا تزال على هي من الوجهة الطبيعية رغمًا عن انقضاء ثلاثين أو أربعين قرناً بيننا وبين عصر الفرافعة كما أنها لم تتغير كثيراً من الوجهة العقلية والأدبية رغمًا عن مدنيتهما الحالية ومظاهرها الخداعة

لقد كانت تخرج عملياتها هذه كثيراً اذا بقيت السحايا الدماغية سليمة .

كان يستعمله قدماء المصريين لفتح البطن وقت التحنيط ، ثم كلاب من حديد لسحب النخاع من الانف واجهزة خاصة من خشب النخل لتثبيت العظام المكسورة عند جبرها . وعملية التحنيط كانت هكذا : يستأصل الطبيب أولا المادة النخاعية من الانف بواسطة كلاب خاص

وقد تضاربت آراء العلماء فى معرفة ما كان يرمى اليه الاقدمون من ممارستهم لهذه العمليات فمنهم من عزاها الى ازالة الالتهابات الموجودة فى عظم الرس وآخرون عزاها الى الشفاء من بعض أمراض الجهاز العصبى كالصرع مثلاً ، وآخرون ايضا زعموا انها للحصول على قوة سحرية جذابة . وفريق آخر رأى فيها آثار تنكيل وعذاب او تضحية للالهة فى بعض طقوسهم الدينية

ممارستها فى مصر وبلاد الكلدان والهند والصين

البحث عن السعادة أهى فى المال أم فى الصحة أم فى القناعة ؟

سمعت الرجل الكلام وبدأ يجهد فكره تنفيذاً لرغائب نفسه وما هى إلا أيام حتى أمسى جسمه فى سقام وعقله يفتش عن السعادة فى كل الأركان فلا يفتنى إليها . وتمضى أيام آخر فصبح السقيم عليلًا ويطره الطبيب فى فراش ناعم الملمس وأخذ يداويه بعقاقير طيبة . ولكن هيهات للطب أن يوفر وزاد سقم المريض وانتقل من

بئس مسكين لا يملك من الدنيا مقدار تغير بيت ليالى ملتجئ السماء بنجومها مقترشا الأرض حسب السعادة بالمال فطلبه سعيًا وراءها . ٠٠ ونال ما طلب وعاش فى بحبوحة من العيش يأكل الطعام مالد وطاب بينما كان بأمره يبقى يومين أو أكثر لا يجد مايرد عنه غائلة الجوع . وقام على الديباج من بعد أن تام ستين على التراب وعجت داره بالخدم بينما كان يسعى لخدم الناس

لم تختلف ممارسة الجراحة فى هذه البلدان الا قليلا عما كانت عليه عند الشعوب المتقدم ذكرها (قبل اتصال أهلها بسكان الغرب) - ماعدا الهند التى امتازت فى ذلك العصر بجراحين كان يشار اليهم بالبنان والذين ابلغوا هذا الفن أعلى درجات الرقى والاتقان خلافا للصينيين والكلدانيين الذين لم تكن عندهم جراحة بالمعنى الحقيقى اعنى مجموعة منظمة من الباثولوجيا وفن معالجة الامراض لا سيما الكسور العظمية والمخروعة ، أو الجروح بأسلحة الحرب اسوة بأهل اليونان والهند

«فى مصر» : كل ما دلينا من المستندات والدلائل المعروفة عن حالة الجراحة فى ذلك العصر هو وجود بعض كتابات صورية وهيرغليفية ورسوم على الحجر والعلاج ترجع الى خمسة وعشرين قرناً ق.م. وهى تمثل مناظر الختان وشقوقاً معمولة فى العنق والأعضاء . ثم أدوات يرجح انها كانت جراحية . وممارسة التحنيط والعمليات التى لا يزال أكثرها محفوظاً والتي يرجع تاريخ اقدمها الى الدولة الثانية عشرة . وهى بلا شك ذات شأن خطير من الوجهة التاريخية وتدلنا على حالة الجراحة فى ذلك العهد . والختان فى مصر كان اجباريا عاما وكان يمارس عند الجنسين فى السن الرابعة عشر أى أنه كان فرضاً دينياً موروثاً من ماض بعيد خلافاً لما اعتقده بعضهم من أنه عادة صحية . ويغلب على الظن حسب قول هيرودوتس المؤرخ بان المصريين هم الذين نقلوا عادة الختان لليهود والعرب ولو انها اقتصرت عند هؤلاء على ذكرهم وأقدم صورة كتابية معروفة حتى اليوم عما يختص بحالة الطب هى التى اكتشفت فى طيبة بواسطة مستر إبيرز سنة 1872 والتي ترجع الى خمسة عشر قرناً ق.م. وهى مجموعة مختلطة من وصفات كثيرة لمعالجة الأمراض لكن هذا لم يرفع وقتئذ مستوى الطب عند المصريين الى الدرجة التى نلناها رغماً عن اختصاص كثير من أطباهم بفروعه المختلفة

اجروبت طريفة

لانه قيل فى الأجيل : «ان حواء لاحظت بعد ان اكلت التفاحة انها كانت عارية»
بين الميرين
كانت الشمس تنافى الماجنين وتحبك نسيجا من خيوطها الذهبية لتذكي جذوة هؤلاء ولكن اليوم يوم جمعة . . . فكتب الامير سليمان الموحى يتوق لمشاركة الامير ابى الحسن فى عقد ندوة مجوية يشع فيها المرح ويستشف منها الانشراح فكان ما قال :
اليوم يوم جمعة
يوم سترور ودعة

وسلوت نفس الرجل له ان ينشد السعادة فى الصيد فى قريته بضاحية المدينة وسافر وأمضى فى قريته أسبوعاً وبعض أسبوع . وعاد لداره وصار كلما راد أحد التحدث اليه لا يسمع منه جواب الا عن رحلة الصيد التى قضاها فى قريته مع الوجهة فلان والمثرى فلان على حسب عادة الاثرياء أمثالهم . ولما اختلى بنفسه خلوة غير الاولى فاجأ نفسه يسألها عن السعادة فقال - ايه نفسى اين التى اليها سعيتم وستسعين ؟ انى لم أجد فى الصيد مثلاً كنت تقولين فى الخلا كما كنت ترشدنين فاين هى بالله عليك ؟ أم أنت لاتعرفين فتخططين فى ظلماتها وتشاركيننى فى تخطئك ؟ ألا أخبرتنى يا أم الشهوات اين هى السعادة ان كنت تعرفين ؟

فاجابه صوت عميق صادر عن مكان بعيد هو صوت نفسه :
- انى أتشد السعادة يا صاحبي واستعملتك أداة للوصول اليها ولكن بشئ الاداة أنت فلا أصدقنى كى أسعدك . . . أنا لا أنكر انك كنت تغفدين تعاليمى حرفا بحرف ولكن هلا استعملت عقلك عسى أن يرشدنا الى سواء السبيل

فرسخ فى عمق البحار (139)

« تعال يا نيد انهم يشيرون اليها بالتزول فان الفواصة ستفلس ! »
« انى ادى باخرة »
« هذه انسب فرصة لتجريب حنظنا ! »
« فانا لن نبقي على ما يظهر مدة طويلة فى البحر ! »



1- واصلت الفواصة نوتيلوس سيرها فى المياه الدافئة للمجرى المائى الخاص واقتربت فى سيرها صوب الشمال من مراسى امريكا الكبرى . وكانت الفواصة تضطر من حين لآخر للقفلس لكى لا تشاهدها البواخر الكثيرة فى هذه الجهات

2- وفكر نيد لاند أكثر من ذى قبل فى الفرار من الفواصة ووافق الاستاذ على ان الظروف مناسبة ربما لن تعود حيث ان الاسارى ليست عليهم اية حراسة وفى الامكان العثور عليهم فى هذه الناحية التى تكثر فيها البواخر

3- ولسوء الحظ اخذ ميزان الحرارة فى الانخفاض وانقلبت حالة الطقس فى رمشة عين الى صورة اقنعت اصحابنا بان تخليهم عن الفواصة يكون بمثابة جنون امام هذه الامواج الصاخبة . واصيب نيد لاند بنوبة خفق عظيم امام هذه الظروف المعاكسة

يتبع

رياضة الأطفال

قصة الاطفال الاسبوعية
صانع الاعاجيب

27

قصة للأطفال مليئة بالمغامرات

هروار وهيلج (3)

هات تعلمون



هل تعلمون انه عثر في السنة الماضية وحدها بالولايات المتحدة على موارد للبتروكس تكفي بمفردها لتجديد هذا القطر لان وتزيد على كمية هذه الحماض بمقدار النصف ؟

وقد ادخلت وسيلة جديدة لاكتشاف البترول وهي عبارة عن آلة مغناطيسية لا تزيد على حجم السيارة تظهر بعض العلامات امام التيارات المغناطيسية للارض . وتعمل هذه الآلة تحت الطائرة التي يتبعها الباحثون عن البترول وتدل على وجود فوارق المياه والجيوت والفجوات والصحاري والبقاع التي يصعب الوصول اليها وعند ما تحلق الطائرة فوق حقل تضم ارضه البترول تسجل الآلة وجود السائل من تلقا نفسها ومثل الرسم الآلة المغناطيسية معلقة بجبل مدلى من الطائرة ومتصل بتيار كهربائي



هل تعلمون ان الحشرات يمكن ابادتها بواسطة اوج الراديو ومن المعلوم ان الحشرات تعد اعدى اعداء الانسان فهي التي تحمل مرض حمى المستنقعات (المالاريا) والخطيرة وقد اتخذت وسائل عديدة للكفاح ضد الحشرات في النواحي التي تكثر فيها المستنقعات . وذاعت طريقة ذر الغبرة القاتلة للحشرات بواسطة الطائرة وكانت هذه الغبرة تقتل الحشرات في البداية غير ان هذه الغبرة تعودتها فلم تعد تتأثر لمفعولها السام

واستعملت وسيلة اخرى لسكب البترول على المستنقعات وعثر في النهاية على طريقة لقتل هذه الحشرات المؤذية بكيفية واسعة النطاق وقد ابتكر هذه الطريقة عالم امريكي لاحظ بان انثى الحشرات لها اذن خاص لمادة الذكر فعمل العالمة الامريكية هذا الصوت في اسطوانة خاصة ثم قام بتضخيمه عدة آلاف مرة بحيث صار يحدث دويًا هائلًا في ناحية المستنقعات . وعند سماع هذا الصوت تقبل الحشرات الذكر في اسراب تتألف من ملايين الحشرات وتحط على شبكة معدنية نصبت قبالة مكبر الصوت وجهاز تيار كهربائي يقتل هذه الحشرات على التو . وتواصل تجارب هذا الابتكار بنجاح عظيم

اشتركوا
في السعادة



ولم يعثر الجنود على شي في نهاية الامر فرجعوا للملك بلون نتيجة فصاح الملك فيهم صيحة الغضب :

« انتم عاجزون وساذبون بنفسي غدا لجزيرة بيغيل وساجد الطفيلين المختفين فيها »

واستفاق بيغيل في صباح الفد الباكر فاسرع نحو الاميرين الصغيرين وقال لهما :

« سيقدم عكمك اليوم بنفسه للبحث عنكم واكتشاف مخبئكما وهذه مسألة حياة او موت فاذا سمعتماني اناذى كلبى هوب وهاي فافهما اننى اغنيكما واطلب منكما الاختباء وعدم اصدار اية حركة »

ورجع بيغيل بعد ذلك لجانب البحر فرأى سفينة الملك فرود على وشك الوصول . وامر الملك جنوده بمجرد وصوله باحضار بيغيل وحينما مثل الرجل بين يدي الملك الظالم قال له :

« قل لي الان اين يوجد الطفلان لانك تعرف مخبئهما »

فاجابه بيغيل :

« مرجا بمولانا الملك . اطلق سراحى يا سيدى فان الذئاب ستجهم على غنمى وستقتضى عليها »



واطلق بيغيل فى الفضا، صيحتين - « يا هوب وهاي ! انقذا خرافى لاننى لم استطع القيام بذلك بنفسى »

فساله الملك حانقا :

« من تنادى ؟ »

فاجابه الرجل :

« اننى اناذى كلبى هوب وهاي »

وانطلق الجنود بأمر من الملك عبر الجزيرة الكثيفة الاشجار للبحث بمزيد العناية ورجعوا بغنى حنين . وشرع الملك بدوره فى البحث والاستقصاء فلم ير شيئا يشير شبهته فأسرع اوامره باعداد الباخرة للرجوع

ولم يدك الملك بفادر الجزيرة حتى توجه بيغيل لدى الاميرين الصغيرين وقال لهما :

« لقد صار من المخطر بقاؤكما مدة طويلة هنا فان للملك شكوكا لاتنتهى وينبغى لكما السفر الى خالكما يارل ! »

يتبع

كهلما ولم يكادا يغتبان حتى وصل رجال الملك فرود الى الجزيرة الصغيرة وفتشوا فى كل مكان ورجعوا للملك بغنى حنين . فقال لهم الملك :

« لم تفتشوا جيدا كما ينبغى لان بيغيل خبير بشؤون السحر فارجعوا الى الجزيرة نهار الفد من جديد فاذا كان الطفلان مختبئين فيها فان بيغيل سيسندعهم للخروج طانا انكم لن تعودوا الى الجزيرة »

فاسرع الجنود نحو الجزيرة من جديد ولكن بيغيل كان قد وجد الوقت الكافى لزيارة الطفلين راجيا منهما مواصلة الاختباء

ولم يعثر الجنود على شي ووجدوا الرجل بمفرده على جانب البحر . فقال لهم بيغيل :

« لقد صرتم تكثر من زيارتى فقم تبجئون بالحاج مستمر ؟ »

فاجابه الجنود :

« اننا نبحث عن الاميرين هروار وهيلج حيث يظن الملك فرود انك اخفيتهم . ومن مصلحتك الاعتراف بذلك فى الحين . فاذا عثرنا عليهما هنا فالويل كل الويل فاسرع الاميران الصغيران الى »

فقال الملك :

« لقد فتشنا عنها فى كل مكان بدون العثور عليها »

فاجاب اكبر السحرة :

« ينبغى قبل كل شي تفتيش الجزيرة تفتيشا دقيقا فانى ادى سحابة من الضباب تغطي هذه الجزيرة فلا استطع والحالة هذه ان ادى ما يوجد فيها »

فاجاب الملك :

« لا اعتقد ان بيغيل قد خبا الطفلين وسنعمد لتفتيش الجزيرة مرة اخرى »



وصباح الفد قصد بيغيل الطفلين وقال لهما :

« سيقدم رجال اقويا الى الجزيرة فالتحقا بكهفيكما بسرعة وامكنا فيه مختبين طيلة النهار فاسرع الاميران الصغيران الى »



لم يكن بيغيل مخطئا . فان الملك فرود حينما رأى الابحاث عديمة الجدوى استسعى السحرة لقصره وعند ما مثلوا بين يديه طلب منهم ان يخبروه هل الاميران الصغيران لا يزالان على قيد الحياة ام لقا حتفهما . وكان بيغيل يحرس الطفلين فاستعمل سحره لانقاذ الاميرين من براثن السحرة الاخرين الذين لم يستطيعوا اعطاء الملك فرود جوابا قاطعا

وسال الملك السحرة اذا لم يكن الاميران الصغيران موجودين فى جزيرة بيغيل الصغيرة التى كان يشك فيها فلم يجبه السحرة الا بما يلي :

« لا يوجد الطفلان فى هذه الجزيرة ولكنهما قريبان منها وهذا كل ما نستطيع القول به بكيفية محققة »

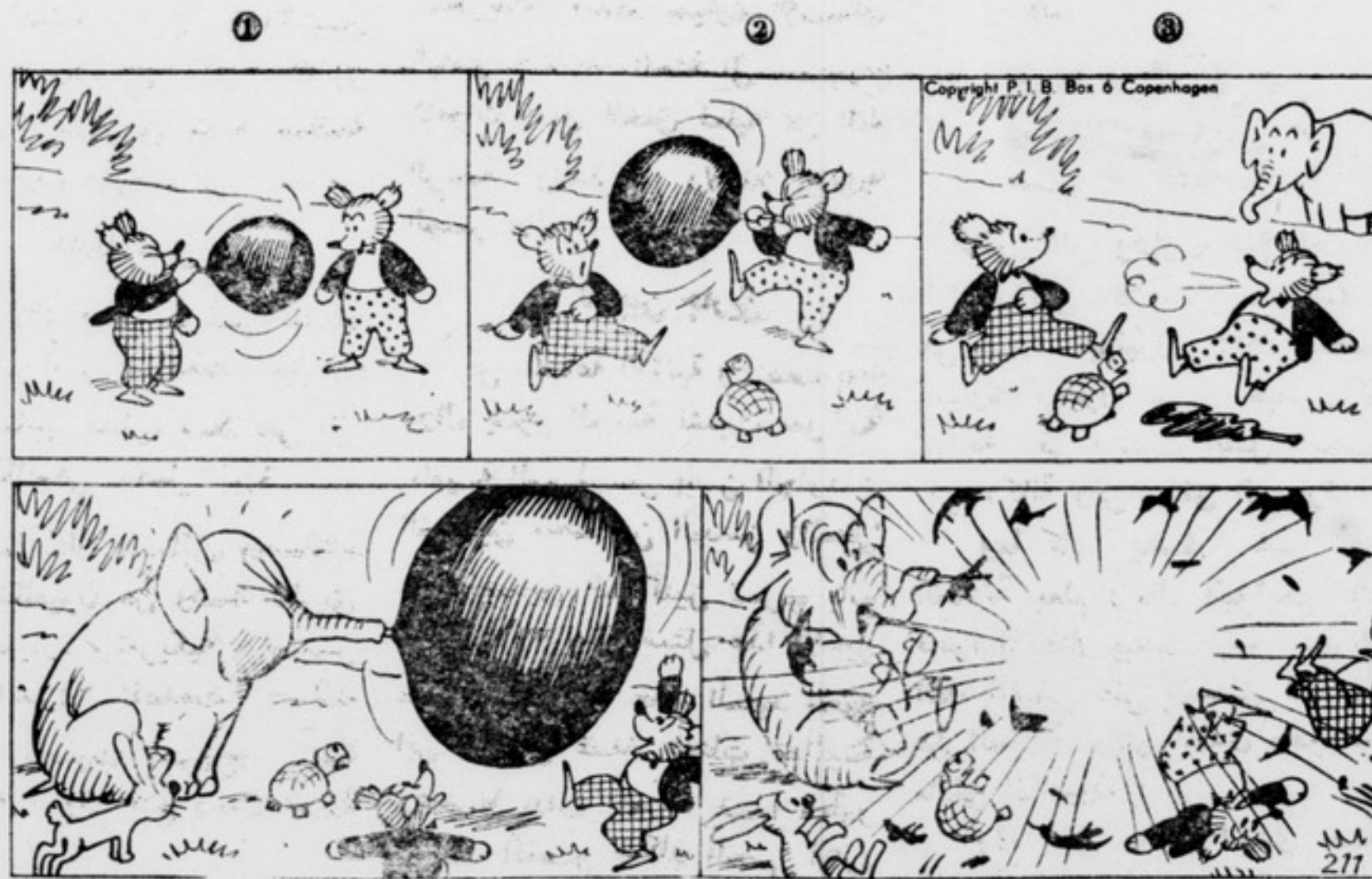
بشرى للأطفال

سندباد

مجلة الاولاد في جميع البلاد

نشر قرانا الصغار بظهور مجلة جديدة مصورة خاصة بالاطفال تصدرها دار المعارف المصرية كل يوم خميس فى اوان برافة زاهية ورسوم لطيفة مسلية وتشر فيها للاطفال حكايات واقاصيص ومجالات برسوم تشخص وقائعها وتحلل مغامراتها

بيم وبك



(1) عثر بيم وبام على بالون فقال بام لايه بيم : « دعنى انفضه لنلعب به بعد ذلك »
(2) واخذ بام ينفخ البالون الذى بدا يتضخم شيئا فشيئا وضالت انفاس بام من كثرة
(3) وامنك بيم البالون بدوره للنفخ فيه بينما بدا البالون يكبر شيئا فشيئا وبدا جيللا فى عين
(4) وبعدما نهك التعب بيم وبام اخذ
(5) وادع بويه القوى الحيوانات التى تساقطت من شدة الرعب والفرع .
(6) الفخ فسقط على الارض للاستراحة

وطفت بالسيد الكريمن حجلات البيت ، واطلمتهما على ما تحويه الدار من الفانس فلم يتمالكا ان اظهرا لى ما يفيض به قلبهما من الفرح بما شهداه من بدائع التحف وروائع الاثار . اقبلا على يكرران تهنتهم اباى بما تها لى من فنون السعادة والثراء ، وأنا لا اكف عن تذكيرهما باننى لن انسى - ما حيت - انهما جالبا هذا الفضل ، ومصدرا هذه الثروة .

ولما حان وقت الغداء ، جلسنا نتحدث على المائدة احاديث مختلفة

وكان سعيد معنيا بالاستفسار منى عن دقائق ما عمله ، كما كنت معنيا باجابه عن كل سؤال بما يثلج صدره ويشفى غليله .

ولما انتهت الطعام صدحت الموسيقى ، وقضينا زما بهيجا نستمتع فيه بفنون من الفناء ، ولم ينقض المجلس حتى اصبحنا - لفرط الفتنا - كائنا اسرة واحدة ، وخيل لينا اننا اخوة اشقاء ، لا جماعة من الغرباء .

عش الطائر

فلما جاء اليوم التالى بكرنا متحمسين للخروج ، منتقلين بين الحدائق والمروج ، حتى انتهى بنا السير الى النهر . فركبنا مركبا جميلا مؤثنا بفخر الرياض ، تحركه ستة من المجاديف . ولم يلبث التيار ان حملنا الى الدسكرة بعد ساعة ونصف ساعة . وقد تجلى على أسادر الضيفين دلائل البهجة بما رأياه فى تلك الزهرة من مظاهر فاتنة ، وما دار بيننا من احاديث شائقة ، كما اعجبا بالدار وما تحويه ، والبستان وما فيه . وحلا لهما الجلوس فى الحديقة ولنا زما يتأملان فى جمال الطبيعة ، ويمتعان بما يريان من أزهار واشجار ، وظلال وارقة وأطياف ، ويستروحان فى أرجاء البستان بما يسمعان من غناء البلابل والكروان

وقد امتلات نفسهما بهجة بكل ما وقعت عليه اعينهما . وكثرت جالبات البهجة واسباب السرور ، فكانا يظلمان الوقوف - بين حين وآخر - استحسانا لما يشاهدان من بدائع صنع الله ، وتدبرا لآياته فى الافاق وقد انتهى بهما السير الطويل فى مشى الحديقة الى غابة فسيحة ممتدة حافلة بالاشجار الباسقة . وما زلنا نواصل السير حتى بلغنا حجرة صغيرة مفتحة الجوانب كنت قد أعددتها لراحتى فى أقصى الغابة . وكانت الاشجار الضخمة تكتنف الحجرة وتحيط بها من كل جانب ، فاقرحت عليهما ان يتفصلا بالجلوس قليلا ، رشا يستريحان من غناء السير ، وكانت جلسة هادئة .

وكانما تحالفت الاقدار على ان توالى المفاجآت ، فبعثت لينا بائنين من اولادى كان قد استأذنا منى - أول امس - لقضاء بضعة أيام فى الدسكرة لينعما بالهواء والراحة . وكانا يجلسان فى تلك الحجرة ، فلما حللنا بها استأذنا فى الخروج وانطلقا يجوسان خلال الاشجار . وكانت مفاجأة جديدة لا تخطر بالبال ، حين أبصرا عشا كبيرا فى رأس شجرة عالية ، فاقبلا يتباريان فى الصعود اليها ويتنافسان ، فلم يستطيعا ذلك . وخشيا ان يتكلفا مالا يحسنان ، فيصيهما من الاذى ما لا يجبان . فأمر احد الخدم ان يتسلق الدوحة ليحضر لهما العش الذى فى أعلاها .

وما كاد الخادم ينجز رغبتهما حتى رأيا ما ادهشهما وعقد من الحيرة لسانيهما . فقد وجد العش مؤلفا من عمامة فلم يطق ولدى الاكبر ان يكتم دهشته مما رأى فأحضر العش لينا ، وهو يجرى نحونا والعجب - اخذ منه كل مأخذ يتبع

أخبار المغرب

وفاة كاترين

ثلاث ساعات في سيرك
الاخوان ابنا عمار

فاس (18 يناير - مراسلنا)
بعد ان قضى سيرك الاخوان ابنا عمار يومين بباب الساكنة قبالة المجرة العصرية انتقل من جديد الى ساحة المحطة بالمدينة الجديدة وقد خصص الحفلة النهارية لابناء المدارس على اختلافهم فقد اكتسحوا المدينة الجديدة منهم المذهب على الاقدام ومنهم المتطوعين للحفلات وكانت اقلية المدارس بالمدينة الاهلية حاضرة بانائها ومعلميها اما حفلة المساء فقد كانت آخر حفلة قدمت للجمهور الفاسي وقد تزامنت الخلائق من كل جهة وبالاخص من نواحي فاس اذ لم يريدوا ان يتروكوا هذه الفرصة تمر دون ان يحضروا في هذه الحفلة الاخيرة وانتهت الحفلة عند الساعة التاسعة ليلا ولم تنته حتى الساعة الثانية عشرة ليلا وما ذا ينتظر منى الفاسي الا ان هل احده من هذه الساعات الثلاث وكيف مرت ؟ اننى اكون عاجزا عن تصوير ما شاهدته عيوننا هل تحدث عن المسرحيات المسلية التي كانت تتعالى لها الحقيقة من كل جانب ام عن ذلك الصمت الرهيب الذي كان يحيط بتلك المرأة وهي تقوم بفقراتها في الفناء والحيوانات المفترسة الجيابة وخضوعها للانسان ولست ادري بماذا كان اعجاب الحاضرين وتصفقاتهم الحادة فهل لعظمة الانسان الروحية وطغيان ذاته على اعظم حيوان مفترس ام لتلك الاسود القارية وهي مستسلمة خاضعة تومر فتطيع لقد هذبا الانسان كما يجب وتلك احدى معجزاته لقد كانت بالاسم في الاحراش والغابات تبيت بارواح البشر ويرن زئيرها فتدرد الافاق صدا وهما اليوم في قبضة ذلك الانسان وسلطانها عليها قويا ثم هناك الموسيقيون ودورهم من اعظم الادوار في حركات الحيوانات فهم مرمر يرسولونها انما تعيد على مسامعنا حياة الغابات الموحشة ومرة رقيقة تذيب العواطف الحيوانية قبل الانسانية وهكذا قضينا ثلاث ساعات في جو ملؤه الضحك والخطر وان لى لا انسى بالقرعة الاخيرة بالسيارة وصق من سماها قرعة الخطر فراكبها يعرض نفسه يوميا للخطر المحقق ولكن الارادة تبعد في غالب الاحيان كل خطر ولو كان قريبا ولاول مرة يقدم سيرك الاخوان ابنا عمار هذه اللعبة في الشمال الافريقي وهذا لن ينسينا ان نذكر باننا كان يقع تقديم الاعمال باللغة العربية والفرنسية هذا وقد غادر السيرك مدينتنا ليلا حيث وصل هذا الصباح الى مدينة مكناس ونحن نشكر الاخوان على مجهوداتهم التي يبذلونها دائما في سبيل ترقية التفرجين والسعي وراء الاشياء الجديدة التي تعد شعاره بحق.

محمد الغواص

الى دار النعيم

كانت النكة المؤلة التي جثمت على صدر أسرة فرح الانيلة جبيلة اذ ان الكارثة تضاعفت فظاعتها عند ما سمت شخصية قوية المراس كمشخصية الاديب سيدى محمد فرج فقد عصفت بجناحه أحداث المنية فارتدت صريعا عن سن لاصدو الخامسة والعشرين خريفا فولى الساعة التاسعة من صبيحة يوم الاثنين الاخير انتقلت الى غفوشوسعة رحمة روح زكية انتشلتها يد المنون من الاديب سيدى محمد فرج بعد مرض عضال استطالت مدته واستعصى علاجه على مهرة الاطباء ولقد كان لبنا نعيم رنة اسف عميق في مختلف الامااط والعناصر وخصوصا هيئات التفرجين التي كانت تلمس لديه حل المضلات العويصة حيث يباشر خلق الحلول على ضوء التجارب والمطالعات التي اكب عليها منذ صباه ونظرا لوداعة

ميتة

فان سعيد

سلا (19 يناير - لمراسلنا)
اخبرنا في الاسبوع الفارط عن المهرجانات التي اقيمت بالبيضاء ربط العلاقات الزوجية بين الاسرة الشراوية الماجدة وبين الاسرة الكريمة العلمية المشيشية وامن الجمعة شخص وقد من آل الشراوى في مظاهر من الروعة الى مدينة القنيطرة حيث ستم خطبة الطالب الاديب الحى سيدى عبد الله الشراوى الباني على كريمة الفقيه المحترم سيدى مشيش العلمى .
وبعد ادا فريضة الجمعة توجه الوفد المشتمل على اشرف وتجار وموظفين نحو دار الشريف سيدى مشيش العلمى حيث كان انجاله المحترمون ينتظرون قدوم الموكب الذي كان مصحوبا بالهدايا التقليدية المقدمة في مثل هذه المناسبة الفاخرة لانجاز رباط مقدس بين عائلتين كريمتين فاستقبل الانجال البررة ضيوفهم يايات من الاكابر والترحيب وبمزيد من البشاشة والطلاوة وقد كان في مقدمة الانجال المحترم الاخلاقى سيدى المامون والاديب الحى سيدى ملح كما كان المنزل زاخرا بعدد من الوجاه والكبرا ينتظرون حضور وصل هذه العلاقة التشريعية فتفضل الجميع الى المنزل مغمورين بالابتهاج وباسارير طلقة منبهة عن المستقبل باسم الزاهر الذي ينتظر العائلتين المتصاهرتين ويضم الاسرتين الماجدين فتناول الحضور ما لذ وطاب ولم يبق الا توثيق الرابطة واعلانا على الجمهور الحاضر الذي يرتجى انهاء هذه العلاقة فالتقى شعبة الحمد الفاضل المحترم سيدى الحاج احمد بن الحارثى حجي واخ العروس الاديب سيدى ادريس الشراوى باخ العروسة سيدى ملح وصديق الاسرة العلمية الفطال السيد الجيلاني بناني فتبدلت بينهما كلمت في الموضوع وتم تسجيل عقد النكاح بحضور العدول وبعد الشهادة وانها المامورية استقبلت الاسرتان عهدا جديدا وحدا سارا واطهر الحاضرون ابتهاجهم بالتحيات والتهنئات وتلقت الاذان هذه البشرى بمزيد من الجور وتجاورت اصوات النساء بالزغاريد مضمضة حلة اخرى على المنزل من الطلاوة والروفق فكان موجة غامرة الجميع بافرحها ومرحها .
وبهذه المناسبة نقدم الى العائلتين الشراوية والعلمية آيات التهنئة بهذا القران السعيد راجين ان تحقق الامال والاتصال املين كامل النوادر بين العائلتين الماجدين ومتمتنين في الاخير للعروسين الكريمين ذرية صالحة وحياة سعيدة هنية .
حادلا سير

سلا (18 يناير - لمراسلنا)

بعد زوال امس صدمت سيارة كاميون حاجر قنطرة سلا على اثر عطب ميكانيكى حصل فيها .

وبينما كان السائق ومساعده يدفعان الكاميون من وسط الطريق جات سيارة امريكية تسير بمزيد السرعة فصدمت مساعده السائق فاصيب بجروح بليغة في ساقه . وقد فتح رجال شرطة سلا بحثا .

وخلال نهار اليوم صدمت سيارة خفيفة كانت متوجهة الى مكناس يقودها السيد الحاج حمزة راكب دراجة على مقربة من المدينة فاصيب الرجل بجروح في رأسه ونقل الى المستشفى حيث بوشر تفيد جراحاته .

الدائرة البيضاء

الحكم على لص بالسجن
خمس سنوات وبالنفي عشرين سنة
البيضاء (19 يناير - لمراسلنا)
مثل صباح يوم الجمعة امام المحكمة الجنائية لص من ذوى السوابق يدعى احمد بن محمد بن احمد البالغ من العمر سبعة وعشرين ربيعا لارتكابه ثمانى سرقات متسلسلة ففي شهر دجنبر من سنة 1950 القى رجال الشرطة القبض على المتهم بالقرب من سوق الجملة وذلك بايعاز من احد المخبرين السريين وعند تفتيشه عثر في احد جيوبه على ملقاط حديدى كان يستعمله في كسر الاقفال وقد لوحظ عند استجوابه اثر بقع الطلاء الاحمر فوق ثيابه ولا زالت تلك البقع حديثة العهد وقد ظهر من تلك الآثار ان المتهم هاجم دكان جزا قريبا من سوق الجملة وقد انتهى الاستنطاق باعترا ف اللص بثمانى سرقات متتابعة . وعندما كان في قصص الاتهام وجه اليه قاضى المحكمة السؤال الاتى : هل ارتكبت هذه السرقات حقيقة ؟ وفى هذا السؤال التقليدى وجد المتهم مجالا للانكار فانكر التهمة من اساسها زاعما ان المخبر الذى ابلغ الخبر ادارة الامن اراد الانتقام منه بعد ان رفض الاشتراك معه فى الاجرام ولكن الادلة كانت متوفرة ضده بكثره وبعد مرافعة النائب العام ومهامى الدفاع قضت المحكمة بالمدولة التي دامت نصف ساعة بمعاقبته بالسجن خمس سنين مع الاشغال الشاقة وبعشرين سنة نفيا وكانت الساعة اذ ذاك الحادية عشرة والنصف فرفعت الجلسة الى الغد .

وركب دراجة يعود بانفاسه تحت عجلات كاميون جرار

فى صباح يوم الجمعة وقع حادث مؤسف فى دائرة مفروق الطرق الكائنة فى ملتقى شوارع المقاومة الفرنسية والمحطة فقد كان راكب دراجة متجها صوب ساحة فرنسا بسرعة غير عادية فاراد الوقوف عندما اقترب من علامة المرور الكهربائية ولكن حصار الدراجة المتلاشى انقطع من شدة الوقفة المفاجئة فوقعت الدراجة وراكبها الى الارض وقد ارتمت الدراجة بعيدا اما راكبها فقد سقط قريبا من كاميون جرار من حمولة سبعة اطنان فى ملكية احدى الشركات التي يوجد مركزها بشارع باستور فحاول السائق الوقوف ولكنه لم يستطع سبيلا لرد القدر فمرت المجلستان المؤخرتان فوق جنة الضحية الذي جاد بانفاسه فى الحين ، واتصل خبير الحادث بعلم ادارة الامن فانقل راجالها لعين المكان وقد عثر في جيب القتيل على تعريفه الشخصى الذي يحمل اسم السيد الميولوى بن قدور البناى فى اوارش الاشغال العمومية والسكان بزقة الرباط

فوزير وعثر كذلك على ايصال بشراء الدراجة التي كان راكبا فوقها وبعد الانتهاء من هذه التحريات اقبلت سيارة الاسعاف البلدى فنقلت الجثة الى مستشفى الاموات بعين الشق فعليه من الله الرحمة والغفران ولاهله وذويه الصبر والعزاء .

معرفة بين جارين

فى الساعة الثانية والنصف بعد زوال يوم الجمعة نشبت معركة حامية الوطيس بين الجارين السيدين محمد بن الحسن والمطفى ابن الصديق الساكنين قرب باب مراكش وانها استل هذا الاخير خنجرا وطعن به جاره السيد محمد ابن الحسن عدة طعنات صائبة وعند ما بلغت المعركة هذا الطور الخيف اشعر سكان الحى ادارة الامن العام بوقوع الجريمة فارسلت هذه عددا من رجالها الى مسرح المعركة وهناك وجدوا الرجل يسبح فى دمه فالتقا القبض على المجرم وفى نفس اللحظة اقبلت سيارة الاسعاف البلدى فنقلت الجريح الى مستشفى جول موران .

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

سائق قاتل وهارب امام المحكمة

مراكش (18 يناير - لمراسلنا)

فى شهر يوليوز 1951 قضت سيارة كاميون على حياة راكب دراجة فى منتصف الليل بملتقى باب دكالة وفر سائق السيارة وما كاد يتصل خبر هذه الحادثة بعلم رجال البوليس حتى قاموا اذ ذاك ببحث دقيق ادى الى القاء القبض على السائق المسؤول عن الحادثة مولاي المهدي وهو احد مالكي الكاميون .

وقد مثل مولاي المهدي امام المحكمة الادبية التي حكمت على مالكي الكاميون باداء تعويض قدره 400.000 فرنك وحكمت على السائق باداء 1.800 فرنك لسوء قيادته و 20.000 فرنك ذعيرة لسوء حصار الكاميون وبالسجن سنة كاملة لقتله بصورة خاطئة وارتكابه جريمة الهروب .

فراكتش

رطوبة الوجه - بشرة ناعمة



سيسيل اوبرى

تطلعكم على

سر بها لونها

«استعمل يوبيا صابون التجميل لو كس لاجل به

لوني . فهذا الصابون الابيض الصافي يحدد رغبة

مشربة تترك البشرة وضاة نقيه وخلاصة »

اليسر البشرة اللينة المؤبرة من احسن الوسائل التي تلتف

انظار من تعبته ؟ فاعمل اذن بتصبحة سيسيل اوبرى .

فصابون التجميل لو كس هو اسهل واحسن علاج لنعومة بشرتك لانه نام

وصاف ويباضه اكبر دليل على ثقافته فاستعمله كل يوم فتلطف اليك

الانظار بسرعة لبها لونك .

9 نجوم من 10 يستعملن

صابون لو كس

التجميل

الرياضة

برنامج مباريات كرة القدم

مباريات القسم الشرقي

بالدار البيضاء (ملعب فيليب)

على الساعة الواحدة و45 دقيقة

الوداد ضد اليوسم . الفيصل :

السيد بوكري

على الساعة الثالثة والنصف :

اليوسم ضد الراك . الفيصل :

السيد الدكالي

بوجدة

على الساعة الثالثة :

الوادية ضد السام . الفيصل :

الم ماروني

بكناس

على الساعة الثالثة والنصف :

بوركوني على الساعة الثامنة

طنجة قاس ضد سطات المغربية .

الفيصل : السيد سعيد

بالحديدة

على الساعة الثالثة :

الجديدة ضد الاتحاد الرياضي

الاسفي . الفيصل : بوكري

بنشقرن

بالرباط (ملعب الاولامبيك)

على الساعة الثالثة والنصف :

ضد سطات . الفيصل :

وفابر

الم هرناندين

مباريات القسم الممتاز

بالدار البيضاء (ملعب الروشنوار)

على الساعة الثالثة :

الوادية ضد الراك . الفيصل :

ضد البريد البيضاوي

الم فرانكو

بالرباط

على الساعة الثالثة :

الرياضي الفاسي ضد الراك

الفيصل : لاندردى واليعقوبي

وبلمعب الراك بالدار البيضاء

على الساعة الحادية عشرة :

الفتح ضد الكاس . الفيصل :

زمان وموليناري

وبلمعب اليوسم

على الساعة الحادية عشرة :

الوداد ضد السام . الفيصل :

مارسيو واندرى

بالرباط

على الساعة الثالثة :

القنيطرة الاسلامي ضد البريد

الرباطي . الفيصل : الم نافارو

بالرباط (ملعب الاولامبيك)

على الساعة الواحدة و45 دقيقة

الاولامبيك ضد اليوسم . الفيصل :

الم كلافي

بمراكش

على الساعة الثانية :

المراكشي ضد الاتحاد الرياضي

الوادي

بطولة الفرق الصغرى

مباريات الفتيان

الراك ضد البريد البيضاوي

بلمعب ليرميثاج على الساعة الثامنة

و45 دقيقة والوداد ضد الراك بلمعب

الراك بالمطار على الساعة الثامنة

و45 دقيقة

الاسكودو

الاسكودو